

تحلیل و شناسایی مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه

(تدریس نوآورانه اساتید در حوزه آموزش عالی)

مریم خدارحمی^{۱*}، محبوبه خسروی^۲، صابر عبدالملکی^۳

M. Khodarahmi^{1*}, M. Khosravi², S. Abdolmaleki³

پذیرش مقاله: ۱۳۹۸/۰۹/۰۱

دریافت مقاله: ۱۳۹۸/۰۵/۱۴

Received Date: 2019/08/05

Accepted Date: 2019/11/22

چکیده

هدف: هدف پژوهش حاضر شناسایی مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه در میان اساتید حوزه آموزش عالی است. روش پژوهش حاضر کیفی از نوع گرند تئوری بود.

روش: روش نمونه‌گیری هدفمند بود که در آن اساتیدی که شرایط نمونه مورد نظر را داشتند با استفاده از مصاحبه نیمه‌ساختارمند و اکتشافی مورد مصاحبه قرار گرفتند و با رسیدن به اشباع نظری یافته‌ها تعداد نمونه‌های پژوهش به هفت نفر رسید. برای تجزیه و تحلیل داده‌های حاصل از مصاحبه از روش‌های سه مرحله‌ای کدگذاری (باز، محوری و انتخابی) استراس و کوربین (۱۹۹۲) استفاده شد.

یافته‌ها: نتایج تحلیل داده‌ها نشان داد مؤلفه‌های تدریس نوآورانه عبارتند از: پیوند دانش و تجربه، یادگیرنده بودن، جهان‌بینی، توانایی آفرینندگی، طرح مسئله، تعامل هوشمندانه، منش حرفه‌ای و یادگیری معنی‌دار. همچنین یافته‌ها بیانگر این بود که تدریس نوآورانه لزوماً توأم با نوآوری، ابداع و انجام کاری غیرمتعارف نیست و توانایی آفرینندگی که ناشی از بعد خلاقیت تدریس نوآورانه است، تنها یکی از ویژگی‌های استاد نوآور و تدریس نوآورانه است نه همه آن؛ و مهم‌ترین مؤلفه در تدریس نوآورانه که سایر مؤلفه‌ها حول محور آن می‌چرخند پیوند میان دانش و تجربه در عمل است.

کلید واژه‌ها: نوآوری، تدریس نوآورانه، آموزش عالی

۱. دانشجوی دکتری برنامه‌ریزی درسی دانشگاه علامه طباطبایی

۲. عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبایی

۳. دانشجوی دکتری برنامه‌ریزی درسی دانشگاه علامه طباطبایی

* نویسنده مسئول:

مقدمه و بیان مسئله

امروزه نظام آموزش عالی و به‌ویژه نهاد دانشگاه نقش تعیین‌کننده و سازنده‌ای در آماده‌سازی نسل‌های آینده و تربیت نیروی متخصص برای پاسخگویی به نیاز جامعه ایفا می‌کند. دانشگاه با توجه به مأموریت (آموزش، پژوهش و خدمات اجتماعی) و رسالت آن مبدأ تحولات در هر کشوری است (Khadivi, Seyyed Kalan, Hossein Pour, Ahmadi, and Tareh Bari, 2018)؛ (Torkzadeh, Mohammadi and Sutoodehfar, 2015). به‌گونه‌ای که بین توسعه‌یافتگی جامعه و آموزش عالی ارتباط تنگاتنگی وجود دارد (Zamani, 2017). نظام آموزش عالی عامل مهمی در نوآوری و توسعه سرمایه انسانی است و نقش اصلی را در موفقیت و پایداری توسعه و اقتصاد در جامعه را ایفا می‌کند (Dill and Van Vught, 2010). دانشگاه به‌عنوان یک نظام هدفمند دارای دو بعد کمی و کیفی هست که رشد متعادل و موزون آن نیز باید در هر دو بعد به‌موازات یکدیگر باشد زیرا رشد کمی دانشگاه‌ها بدون توجه به رشد در بعد کیفی، مسائلی مانند ترک تحصیل، بی‌کاری، بی‌سوادی و کم‌سوادی فارغ‌التحصیلان، عدم ایجاد خلاقیت و در نهایت اتلاف منابع مالی و انسانی را به همراه دارد. (Khosravi Pour, Taghi Beigi, Rafi and Zalali, 2016) نگاه به تحولات نظام آموزش عالی کشور در دو دهه گذشته نشان می‌دهد نظام آموزش عالی از نظر جمعیت دانشجویان دارای رشد کمی ولی از نظر کیفیت آموزش و یادگیری، عدم توجه دانشگاه‌ها و تلاش برای بهبود ارتقای آن را نشان می‌دهد (Khadivi et al, 2018). این مسئله باعث شده است طراحی اقدامات و فعالیت‌هایی برای تضمین کیفیت و ارتقاء در بحث آموزش، به یکی از مؤلفه‌های ضروری و اثرگذار در برنامه‌های آینده مؤسسات آموزش عالی تبدیل شود (Rosa and Amaral, 2014).

در همین زمینه Ramsden (1993) نیز معتقد است که اگر قرار است کیفیت در آموزش عالی ارتقاء یابد، تأکید بر بهبود تدریس و یادگیری یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین عوامل است (Mansoori, 2013). Karami, and Abedini, 2013). تدریس، بهبود و تضمین کیفیت آن اساس رویکردها و طرحواره‌هایی است که دانشگاه‌ها آن را در رأس برنامه‌های خود قرار می‌دهند. (Salehizadeh, 2019). Ghorchian, Mohammad Davoodi, and Qalavandi, 2017). این امر ترویج تدریس و یادگیری با کیفیت بالا و نوآورانه را در خط مقدم سیاست‌های آموزش عالی قرار داده است (Fung, 2017). علی‌رغم اهمیت این موضوع پژوهش‌ها نشان می‌دهد وضعیت تدریس و یادگیری در نظام آموزش عالی مطلوب نیست و نیازمند اصلاح و تغییراتی در فرایند آن است (Abdoli, Pourshafi, and Zeinuddin Meymand, 2017; Amin Khandaghi and Saifi, 2013). تدریس در آموزش عالی فعالیتی ساده نیست بلکه عوامل مختلفی در کیفیت و اثربخشی آن مؤثر هستند (Asadi and Gholami, 2015).

آموزش عالی باید به نیازهای فکری درازمدت یادگیرندگان کمک کند برای مثال، آیا ارائه مطالب جدید توسط اساتید به دانشجویان به کسب بینش جدید کمک می‌کند؟ یا کانال‌های جدید تحریک فکری را باز می‌کند؟ یا خلاقیت را در دانشجویان رشد می‌دهد؟ (Kalyani and Rajasekaran, 2018).

در کتابی (Dee Fink (2013) با عنوان ایجاد تجربه‌های معنی‌دار یادگیری در آموزش عالی^۱ این‌گونه بیان می‌کند که هر سال در آمریکا فقط بیشتر از پانصد هزار نفر استاد در سطح کالج برای تدریس در کلاس‌ها آماده می‌شوند و بیشتر از پانزده میلیون دانشجو برای یادگیری می‌آیند. اکثر ما در سال تحصیلی چهار تا هشت درس تدریس می‌کنیم؛ همان‌طور که درگیر تدریس هستیم دو گزینه داریم: می‌توانیم از روش‌های سنتی در تدریس پیروی کنیم که این همان تکرار شیوه‌های مشابهی است که همه ما سال‌هاست استفاده کرده‌ایم؛ یا اینکه می‌توانیم جرات انجام کارهایی متفاوت را داشته باشیم. در واقع باید در درس‌ها و روش تدریس ما چیز خاصی وجود داشته باشد که یادگیری دانشجویان را به‌طور قابل توجهی بهبود بخشد.

در چنین شرایطی بهبود و ارتقای کیفیت آموزش و تدریس در دانشگاه‌ها مستلزم سازوکارهای مناسب است. گرچه اصطلاح تدریس در متون علوم تربیتی مفهومی آشنا به نظر می‌رسد، ولی بیشتر مدرسان و مجریان برنامه‌های درسی بندرت با معنی و ماهیت درست آن آشنایی دارند. درک مفهوم تدریس در انگیزه و نگرش معلم درباره یادگیرندگان اثرگذار است (Mir Arab Razi, Haji Tabar and Jafari, 2018). امروزه یکی از غنی‌ترین رویکردها و روش‌ها جهت بهبود یادگیری در دانشجویان، کاربرد تدریس نوآورانه^۲ در نظام آموزش عالی است. اساتید باید روش تدریس خود را تغییر دهند؛ چرا که لازم است یادگیری دانشجویان با رویکردهای تدریس نوآورانه ارتقا یافته و آن‌ها با مسائل جدید و نو مواجه شوند (Seymar, 2007). اساتید باید بتوانند یادگیری دانشجویان را با رویکردهای تدریس نوآورانه ارتقا دهند. (Zhu and Wang, 2014). تدریس نوآورانه به‌منظور تأمین و برآورده ساختن نیازهای آموزشی نسل‌های جدید، برای همه اساتید ضروری است. بسیاری از طرح‌های آموزشی که در دهه گذشته توسط دولت‌ها (برای مثال: اتحادیه اروپا، آمریکا، چین و ژاپن) تأمین شده است جهت تقویت توانمندی اساتید برای تدریس نوآورانه بوده است؛ با این‌وجود روش تدریس نوآورانه نمی‌تواند جایگزین یک روش سنتی تدریس شود اما می‌تواند از آن حمایت کند. روش‌های نوآورانه تدریس به‌جامعه یادگیرنده منجر می‌شود که در آن توانایی‌های خلاقانه و فکری دانشجویان به آن‌ها اجازه می‌دهد تا به اهداف خود دست یابند (Craft, 2003). تدریس نوآورانه یکی از راه‌های ایجاد انگیزه و علاقه به یادگیری در دانشجویان است و می‌تواند زمینه‌ساز موفقیت در تدریس باشد (Jayashree, 2017). روش‌های تدریس نوآورانه میزان مشارکت و تعامل میان یادگیرندگان را افزایش و منجر به نتایج بهینه یادگیری می‌شود (Ganyaupfu, 2013؛ Rasal & Suryawanshi, 2015) استفاده از روش‌های نوآورانه

1. Creating Significant Learning Experiences(

2. Innovative teaching

تدریس به دانشجویان کمک می‌کند تا تجربه بیشتری در برخورد با مسائل دنیای کار که در آینده با آن روبرو می‌شوند را به دست بیاورند (Nicolaidis, 2012). تدریس نوآورانه برای آینده آموزش امری ضروری است و شرایطی فراهم می‌کند که یادگیرندگان به پتانسیل کامل رشدی خود در همه زمینه‌ها دست پیدا کنند (Kalyani and Rajasekaran, 2018) و ضمن بهبود آموزش در سطح مؤسسات آموزشی در سطح کلان زمینه توسعه کشور را فراهم می‌کند (Damodharan & Rengarajan, 2007). تدریس نوآورانه روش‌هایی هستند مبتنی بر پژوهش که کیفیت آموزش و یادگیری دانش‌آموزان را بهبود می‌بخشد و خلاقیت و استقلال آن‌ها در تصمیم‌گیری را افزایش می‌دهد (Borisova, Vasnev, 2016; Vasbieva, Malykh, and Bírová, 2016). Jeffrey and Craft (2006) بیان کرده‌اند، تدریس نوآورانه یک فرایند پیچیده است که برخی از معلمان آن را پذیرفته و اعمال می‌کنند.

در تعریف تدریس نوآورانه (Nikol and Rummle, 2013) به این نکته اشاره می‌کنند که مفهوم تدریس نوآورانه به‌تازگی ذکر شده است؛ و از این اصطلاح یک تعریف سازگارانه وجود ندارد. باین‌وجود می‌توان در مطالعات مختلف به برخی از عناصر تدریس نوآورانه دست یافت مانند ترکیب روش‌های مختلف یادگیری سنتی با رسانه‌های دیجیتال جدید برای تقویت یادگیری که این امر اجازه می‌دهد تا برنامه‌های درسی طراحی شده به‌صورت فردی و مطالعات طولانی‌مدت منجر به پیوند آموزش‌های عملی و نظری شود و همچنین دانش کسب‌شده به‌صورت مستقیم به مرحله کاربردهای عملی رسیده و منجر به توسعه مهارت‌های لازم جهت آگاهی یافتن از مشکلات و تجزیه و تحلیل راه‌حل آن‌ها شود. تدریس نوآورانه به معنای خلاقیت و نوآوری معلم در زمانی است که سبک و روش تدریس را تغییر می‌دهد (Kalyani and Rajasekaran, 2018). Ferrari, Cachia, and Punie (2009) بر این باورند که تدریس نوآورانه فرایند هدایت به یادگیری خلاق است، همراه با به‌کارگیری روش‌های جدید، ابزار و محتویاتی است که می‌تواند برای دانشجویان و پتانسیل خلاقانه آن‌ها مفید باشد. Zhu (2013) نیز تعریف تدریس نوآورانه را این‌گونه بیان کرده است: فرایندی است که در نهایت منتهی به یادگیری خلاق می‌شود؛ و اعمال ایده‌ها، متدها، ابزار و محتوای جدید را به همراه دارد و می‌تواند به دانشجویان کمک کرده و یادگیری فعال و خلاق آن‌ها را تسهیل کند. در ادبیات بسیاری از محققان، بر رفتارهای تدریس نوآورانه، رویکرد یا استراتژی تدریس نوآورانه تمرکز می‌کنند. متأسفانه فقدان یک تعریف واضح از تدریس نوآورانه در حال حاضر وجود دارد. برخی از محققان بر نتایج تدریس نوآورانه مثل، توسعه توانایی‌های شناختی یا جنبه‌های عاطفی دانشجویان تأکید دارند؛ درحالی‌که برخی دیگر بر جنبه‌های نوآورانه فرایندهای تدریس مثل استفاده از روش‌ها و تکنیک‌های جدید و یا مدیریت محیط کلاس درس تأکید می‌کنند. به‌طور خاص تدریس نوآورانه را می‌توان با توجه فرایندهای تدریس در پنج جنبه زیر نشان داد: استفاده از افکار نوآورانه در تدریس، استفاده نوآورانه از محتوای آموزشی، استفاده از روش‌های نوین تدریس و استراتژی‌های تدریس، استفاده نوآورانه از منابع آموزشی و ارزیابی نوآورانه. (Zhu and Wang, 2014). علی‌رغم اهمیت این موضوع پژوهش‌های کمی به این مسئله پرداخته‌اند.

Zhu and Wang (2014) در پژوهشی تحت عنوان صلاحیت‌های اصلی مربوط به تدریس نوآورانه معلم چیست؟ اذعان دارند که بر اساس مطالعات صورت گرفته در این زمینه، چهار مهارت (مهارت شغلی، شایستگی تحصیلی، شایستگی اجتماعی و شایستگی فناوری) به عنوان شایستگی‌های اصلی برای آموزش نوآورانه معلمان در نظر گرفته شده است. در این پژوهش پرسشنامه‌ای در ارتباط با تدریس نوآورانه معلمان طراحی و به مرحله اجرا گذاشته شده است. یافته‌ها حاکی از آن است که شایستگی تحصیلی، اجتماعی و فناوری معلمان به طور مثبت با تدریس نوآورانه آن‌ها ارتباط دارد؛ و همچنین این مطالعه نشان می‌دهد که داشتن یک رابطه حمایتی با همکاران برای تدریس نوآورانه معلمان بسیار حیاتی است. در پژوهشی (Amari 2013) با عنوان فناوری اطلاعات و ارتباطات و نقش نوآوری‌های آموزشی در تدریس شیمی به این نتیجه دست یافته است که با بهره‌گیری از فناوری اطلاعات یادگیرندگان می‌توانند اطلاعات بیشتری در مدت زمان کوتاه‌تری دریافت کنند و همچنین از بارزترین تأثیرات بهره‌گیری از فناوری به خصوص رایانه، تعامل یادگیرندگان با یکدیگر و با معلم است. (2011) Swee Hong پژوهشی با هدف بررسی درک انگیزه‌هایی که اساتید را به سمت پذیرش رویکردهای نوآوری و ملاحظاتی که آن‌ها در استفاده از این رویکردها در جریان تدریس و یادگیری محتوای اصلی درس سوق می‌دهند، انجام دادند و به این نتیجه دست یافتند که معلمان دریافت‌کنندگان منفعل ابزار و روش‌های آموزشی جدید نیستند و آن‌ها را با روش‌های مختلف و منحصر به فرد خود (متناسب با اهداف مختلف، زمینه‌های مختلف یادگیری و موضوعات مختلف مربوط به آن‌ها) به کار می‌برند. (2015) Khairnar در پژوهشی بر جنبه تکنولوژیکی تدریس نوآورانه توجه کرده و بر کاربرد آن توسط اعضای هیئت‌علمی در تدریس روش‌های یادگیری جهت ایجاد یک تجربه یادگیری غنی برای دانشجویان و یک تجربه تدریس ارزشمند تأکید دارد. علی‌رغم جایگاه و نقش تدریس نوآورانه در یادگیری دانشجویان (Lin 2009) بیان می‌کند که بسیاری از معلمان برای تدریس نوآورانه به‌طور کلی فاقد مهارت هستند. با وجود این مسئله (Brouwer & Korthagen 2005) بر این باورند که توانایی تدریس نوآورانه را می‌توان آموزش داد و این امر باید در آموزش معلمان گنجانده شود. فراهم آوردن زمینه آموزش تدریس نوآورانه به اساتید، نیازمند شناسایی و تعیین مؤلفه‌های تدریس نوآورانه و لحاظ کردن آن‌ها در برنامه‌درسی و آموزش به اساتید است.

علی‌رغم نقشی که آگاهی و شناسایی مؤلفه‌های تدریس نوآورانه در آموزش این مهارت‌ها به اساتید دارد پژوهش‌های اندکی در این زمینه انجام گرفته است. با توجه به اهمیت نقش کلیدی معلم در تدریس نوآورانه، این پژوهش درصدد پاسخگویی به این سؤال است که مؤلفه‌های کلیدی برای تدریس نوآورانه توسط اساتید در حوزه آموزش عالی کدام‌اند؟

در جهت تحقق این هدف سؤالات زیر مطرح گردیده است:

- تعریف تدریس نوآورانه چیست و چه مفهومی می‌تواند داشته باشد؟
- مؤلفه‌هایی تدریس نوآورانه چیست؟

روش‌شناسی پژوهش

رویکرد پژوهش حاضر کیفی از نوع گرند تئوری است. نظریه‌پردازی زمینه‌بنیان روشی است که هدف آن شناخت و درک تجارب افراد از رویدادها و وقایع در بستری خاص است (Strauss and Corbin, 2011). ماهیت گرند تئوری این است که از تحلیل پدیده‌های خاص اجتماعی یک تئوری جامع و عمومی ارائه دهد یعنی مراحل روانی و اجتماعی یک فرایند یا حادثه خاص را مشخص می‌کنند و هدف عمده آن‌ها ایجاد توضیحات جامع از پدیده است (Iraqeyan mojarad Joyibari Iraqeyan, 2017). روش گرند تئوری معمولاً به سه شیوه اجرا می‌شود: طرح سیستماتیک، طرح نوحاسته و طرح سازاگرا (Rezaei, 2018). در پژوهش حاضر از طرح سیستماتیک استفاده شده است. در روش سیستماتیک (Strauss and Corbin (1992) محقق از مدل پارادایمی استفاده می‌کند تا یک چارچوب نظری تولید کند در این شیوه بر مراحل سه‌گانه کدگذاری باز، محوری و گزینشی تأکید دارند (Bazargan, 2015) جامعه آماری پژوهش شامل کلیه اساتید رشته‌ی برنامه‌ریزی درسی در دانشگاه‌های علامه طباطبائی، تهران، فرهنگیان و تربیت مدرس بود. روش نمونه‌گیری هدفمند بوده و افرادی که معیارهای مورد نظر محقق (استاد دانشگاه، دارای سابقه آموزشی و پژوهشی در زمینه تدریس) را داشتند به عنوان نمونه پژوهش انتخاب شدند؛ فرایند انتخاب افراد تا زمانی ادامه پیدا کرد که در فرایند مصاحبه هیچ داده جدیدی پدیدار نشد یعنی جمع‌آوری داده‌ها تا حصول اشباع نظری داده‌ها ادامه یافت و در نهایت تعداد مشارکت‌کنندگان به هفت نفر رسید. دیدگاه‌های افراد پیرامون مسئله پژوهش از طریق مصاحبه نیمه سازمان یافته با سؤالات باز به دست آمده است. مدت مصاحبه بین ۳۵-۵۵ دقیقه متغیر بود؛ داده‌ها در طول یک دوره فشرده ۸ ماه جمع‌آوری، ثبت، کدگذاری و در قالب مفاهیم عمده دسته‌بندی گردید. به منظور تجزیه و تحلیل داده‌های حاصل از مصاحبه از روش‌های سه مرحله‌ای کدگذاری (باز، محوری و انتخابی) (Strauss & Corbin (1992 بهره گرفته شده است. به این صورت که داده‌ها به بخش‌های مجزا خرد شده و با بررسی مشابهت‌ها و تفاوت‌ها و سؤالاتی در مورد پدیده‌ها، راه برای کشف بیشتر باز شده و در نهایت با برقراری پیوند بین مقولات، اطلاعات به شیوه‌ای جدید به یکدیگر مربوط می‌شوند و داده‌ها در سطحی بالاتر مقوله‌بندی می‌شوند (Strauss and Corbin, 2011).

برای بررسی میزان باورپذیری یافته‌ها داده‌های حاصل در ضمن مصاحبه در اختیار اساتید قرار گرفت تا در صورت برداشت اشتباه پژوهشگر، مطالب توسط آنان اصلاح شود. همچنین در طی فرایند تحلیل داده‌ها از نظرات متخصصان پژوهش کیفی استفاده شد و در پایان، تحلیل متن‌های مصاحبه و یافته‌ها

در اختیار ۲ نفر از متخصصان پژوهش کیفی قرار گرفت که به بررسی فرایند تحلیل و اعتبار یافته‌ها بپردازند که نتایج نشان‌دهنده مقبولیت تحلیل داده‌ها بود.

یافته‌های پژوهش

سؤال اول: تعریف تدریس نوآورانه چیست و چه مفهومی می‌تواند داشته باشد؟
مرحله کدگذاری باز: در این مرحله به نکات کلیدی مصاحبه‌ها، عنوانی داده شده سپس همه‌ی این عناوین را در جدول‌های زیر گزارش داده‌ایم.

جدول (۱): کدگذاری باز سؤال اول

| تحلیل پاراگراف به پاراگراف داده‌های سؤال اول | | |
|--|--|-----------|
| کدهای باز | کدهای باز | کدهای باز |
| پیوند نظر و عمل | تدریس نوآورانه تدریسی است که در آن تفکر عملی، ارتباط اثربخش و شور و شوق برای یاددهی و یادگیری زیاد باشد. این سه مؤلفه مطرح است. در کلاس این سه مؤلفه باید در کنار هم باشند تا تدریس نوآورانه باشد. به نظر من تفکر عملی در این میان مهم‌ترین ویژگی است. چرا که مهم است استاد مدام به کار خودش فکر بکند. | RA1 |
| بازبینی عملکرد | اگر استاد به کار خودش فکر بکند بعد کلاس و قبل از آن و در حین کلاس فکر بکند حتی اگر نوآوری او کم باشد کم‌کم نوآوری او زیاد می‌شود. چون که اگر شما در هر جلسه تدریس به آن کار فکر کنید از آن جلسه تدریس یاد می‌گیرید و یادگیری در مورد تدریس برای جلسه بعد منجر به رفرش شدن خود استاد می‌شود. یادگیرنده بودن استاد به این دلیل است که تدریس یک کار نظری و عملی است و باید مدام در حال تلفیق باشید. استاد باید در تدریس خود به این فکر کند که چگونه دانشجو این تئوریهای دانشگاهی را به عمل نزدیک کند. | RA2 |
| تسلط بر دانش تخصصی | اغلب اساتید دانش موضوعی را تا حدی دارند بعضی‌ها این دانش موضوعی را خوب به کار می‌برند و پیوند دانش و عمل اتفاق می‌افتد اما بعضی از اساتید نمی‌دانند این دانش را چگونه به کار ببرند و پرسش و پاسخی صورت نمی‌گیرد. | RA3 |
| ارتباط غیرفنی | در تدریس نوآورانه ارتباط انسانی محکمی وجود دارد همچنین تفکر عملی وجود دارد اما در تدریس سنتی ارتباط ساده است و در حد حضور و غیاب است؛ و به جایگاه مطالب گفته شده در دنیای امروز نمی‌پردازند؛ و ارتباط فنی و ساده است. منظور از ارتباط انسانی این است که دانشجو تا از یک استاد خوشش نیاید و از نشستن در آن کلاس لذت نبرد به مطالب آن کلاس توجهی نمی‌کند. | RA4 |
| مؤثر بودن در زندگی خود و دیگران | تدریس نوآورانه دیدن یک فرد با تمام زوایای اوست؛ و تأکید بر اینکه فرد بتواند در انتقال دانش، مهارت و نگرش در بهبود بخشیدن به زندگی خود فرد، در تعامل با دیگران در ارتباط با خالق و خلقت فرد را یاری دهد. | RB1 |

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| توانایی ابراز وجود | سعی می‌کنیم قابلیت‌های انسانی یادگیرنده را نه تنها فرصت ابراز دهیم بلکه به فرد این فرصت را بدهیم این کار را در ارتباط با دیگران نیز انجام دهد؛ یعنی در واقع سعی در گسترش نوآوری در ابعاد مختلف با شناخت بیشتر یادگیرنده، لحاظ کردن تفاوت‌های فردی و تسلط بر روش‌های تدریس بیش از پیش به وجود بیاریم. | RB2 |
| سبک شخصیتی جذاب/ فضای اثربخش | تدریس نوآورانه تدریسی است که مخاطب را ترغیب کند و مخاطب را در یادگیری نگه دارد. تفاوت تدریس نوآورانه این است که من دوست دارم در کلاس فلانی باشم و دوست دارم دوباره سر همان کلاس بنشینم و همان مطالب را هم دوباره بشنوم؛ یعنی سبک شخصیتی و گفتاری و علمی معلم یادگیرنده را به این سمت می‌کشاند که باز بخواهد آن فضا را دوباره تجربه کند. | RC1 |
| تجربه لحظه آهان | تدریس نوآورانه تدریسی است که نتایج بسیار قشنگی دارد یعنی یادگیرنده را به لحظه آهان که یعنی یادگیری است می‌رساند. ولی تدریسی که یکنواخت است و در موردش فکر نشده نوآورانه نیست. تدریسی نوآورانه است که چالش دارد، گفتمانی بین یادگیرنده و یاددهنده رخ می‌دهد؛ و بعد از اینکه یادگیرنده از کلاس بیرون می‌رود ضمن اینکه احساس می‌کند یک چیزی یاد گرفته است یک علامت سؤال‌هایی هم در ذهنش ایجاد می‌شود که مایل به کشف آن‌هاست | RC2 |
| لذت یادگیری | تدریس نوآورانه تدریس حداکثری نیست اما نگاه حداکثری دارد. یادگیرنده وقتی از کلاس بیرون می‌رود خیلی چیزها را یاد گرفته است اما علاوه بر آن یاد گرفته که خیلی از چیزها را نیز کشف کند. لذت جستجو و کشف کردن را نیز در یادگیرنده به ودیعه می‌گذارد. | RC3 |
| دانش ضمنی | معتقدم روش تدریس هر فرد برگرفته از کل وجود شخصیت آن فرد است. از این دیدگاه همه تدریس‌ها نوآورانه است. هر استادی دانش ضمنی خود را دارد یعنی کل تجربیات آن آدم از ابتدای زندگی‌اش تا الان؛ و این را تدریسش می‌توانید ببینید. از این جهت همه اساتید تدریس نوآورانه دارند. | RD1 |
| غرق در یادگیری | تدریس نوآورانه تدریسی است که توجه دانشجو را به خودش جلب کند؛ یعنی دانشجو می‌گوید آهان چقد جالب است و چقد من کیف می‌کنم. در اینجا تدریس نوآورانه از نظر من هیچ ربطی به نوع روش تدریس ندارد؛ که آیا این روش تدریس سنتی است آیا جدید است. بلکه در واقع به نوع ارتباطی که معلم در آن لحظه می‌تواند برقرار کند. لذا از نظر من تدریس نوآورانه یعنی اینکه معلم با کل وجود خودش بتواند دانشجو را در یادگیری درگیر کند. | RD2 |
| اخلاقی بودن | تدریس نوآورانه از نوع نرم است نه سخت؛ و صرفاً بستگی به امکانات ندارد. این‌ها ممکن است کمک‌کننده باشد اما نوآورانه بودن در متن و بطن آن آدم است. | RD3 |
| ارتباط عاطفی/ مؤثر در زندگی | حتی استاد باید بتواند تا حدودی دانشجو را به لحاظ عاطفی درگیر کند؛ و دانشجو یک ذره به استادش بتواند فکر کند. حداقل در آن ترم و سالی که در کنار استاد حضور دارد؛ یعنی که استاد بتواند در فرایند زندگی دانشجویانش تأثیر گذار باشد. | RD4 |
| ترکیب روش‌های مختلف | تدریس نوآورانه استفاده ترکیبی است از تمام روش‌هاست. مثلاً به جایی استاد سخنرانی کند نوآورانه است و در جایی دیگر پروژه بدهد نوآورانه است. نکته دوم در حین تدریس نوآورانه است. ممکن است استاد طرح درسش مشخص است و می‌داند | RD5 |

| | | |
|--------------------|---|-----|
| | چکار کند اما وسط درس دانشجو سؤالی می‌پرسد و در همانجاست که می‌تواند تدریس نوآورانه باشد و از آن سؤال همه چیز شروع شود. | |
| تسلط بر دانش نظری | استاد هر چقدر هم که هنرپیشه باشد اما مسلط به حوزه خودش نباشد نمی‌تواند کار درست انجام دهد. | RD6 |
| تولید دانش | تدریس نوآورانه یک نوع فرایند است که کمک می‌کند به خلق یک نوع معنا، مفهوم و تولید دانش حتی در حد کم. در دانشگاه انتظار می‌رود تدریس نوآورانه باشد و فرد خودش به چیزی را خلق و ایجاد کند که تا به حال مشابه اش نبوده است. تدریس نوآورانه یک فرایندی است که تا قبل از ورود فرد به دانشگاه بالقوه است و زمینه‌ساز و بسترساز آموزشی است که در دانشگاه داده می‌شود. | RE1 |
| یادگیرنده محور | در اینجا این نکته مطرح است که انتظار این محصول را ما از استاد داریم یا دانشجو. البته این امر می‌تواند به صورت تعاملی بین استاد و دانشجو باشد بدین صورت که انتقال دانش و مهارت به دانشجو بشود و در عین حال صرفاً انتقال نباشد بلکه دانشجویان به جایی برسند که از یک جایی به بعد خودشان معلم باشند. | RE2 |
| هدایت عوامل تدریس | تدریس نوآورانه تدریسی است که مؤلفه‌های تدریس را در جهت رشد یادگیرنده تنظیم و اداره کند. تدریس نوآورانه مجموعه عواملی است که زمینه را برای بسیج همه قوای یادگیرنده فراهم سازد. | RF1 |
| تصمیم‌گیری اقتضایی | اگر بخواهیم تدریس نوآورانه را تعریف کنیم به این معناست که شرایط حاکم بر کلاس از جمله شرایط دانشجویان، شرایط محیطی که دانشجویان در آن قرار دارند که شامل محیط اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و جو و فرهنگی که در آن دانشگاه حاکم است و می‌خواهیم بر اساس این‌ها تصمیم بگیریم که در یک حوزه بخصوص چطور آموزش بدهیم و این به نظر من تدریس نوآورانه است. | RG1 |

کدگذاری ثانویه: در این مرحله، کدهای اولیه به علت تعداد فراوان آن‌ها به کدهای ثانویه تبدیل می‌شوند (کدهای اولیه در قالب طبقه‌های مشابه قرار می‌گیرند) و در جدول زیر گزارش شد.

جدول (۲): مفاهیم استخراج شده از کدهای باز سؤال اول

| مفاهیم سؤال اول | |
|----------------------------|--|
| مفاهیم کدگذاری باز سطح دوم | مفاهیم کدگذاری باز سطح دوم |
| تفکر عملی | پیوند نظر و عمل و بازبینی عملکرد |
| تسلط بر دانش | تسلط بر دانش تخصصی، دانش ضمنی و تولید دانش |
| بعد اخلاقی | ارتباط غیر فنی، ارتباط عاطفی و اخلاقی بودن |
| مرتبط با زندگی | مؤثر بودن در زندگی، ایجاد تجربه آهان، لذت یادگیری و غرق در یادگیری |
| اثرگذار | سبک شخصیت جذاب و توانایی ابراز وجود |

| | |
|-----------------|--|
| قدرت تصمیم‌گیری | ترکیب روش‌های مختلف، یادگیرنده‌محور و تصمیم‌گیری اقتضایی |
|-----------------|--|

جدول (۳): مقوله‌های استخراج شده از مفاهیم سؤال اول

| مقوله‌های استخراج شده از مفاهیم به دست آمده برای سؤال اول | |
|---|----------------|
| مقوله | مفهوم |
| پیوند دانش و تجربه | تفکر عملی |
| تسلط بر دانش | |
| طرح مسئله | بعد اخلاقی |
| قدرت تصمیم‌گیری | |
| یادگیری معنی‌دار | مرتبط با زندگی |
| اثرگذار | |

نتایج حاصل از تحلیل‌های کدگذاری باز سطح اول و دوم و همچنین مقوله‌های استخراج شده، بیانگر آن است که مؤلفه‌های اصلی در تعریف تدریس نوآورانه عبارتند از: پیوند دانش و تجربه، طرح مسئله و یادگیری معنی‌دار که در ادامه به شرح هر یک از آن‌ها پرداخته شده است.

پیوند دانش و تجربه: از مهم‌ترین مؤلفه‌ها در تعریف تدریس نوآورانه است و به این امر اشاره دارد که استاد باید مسیر رفت‌وبرگشتی از کار و عمل خودش به آنچه که از قبل می‌داند و یا به عبارتی دیگر به دانش خود داشته باشد. آنچه که در پیوند دانش و تجربه مورد تأکید است آن است که استاد تشخیص دهد کی و کجا و چگونه می‌تواند دانش موردنظر خود را به صحنه عمل نزدیک کند.

طرح مسئله: به این نکته اشاره دارد که جذب و جلب توجه دانشجویان به یادگیری و درگیر ساختن آن‌ها به سمت کشف و شهود و حرکت از ندانستن به سمت دانستن لزوماً به مدد امکانات و تسهیلات آموزشی صورت نمی‌گیرد؛ بلکه مسئله‌مند بودن در یادگیری و عطش دانستن به‌عنوان بعد اخلاقی تدریس باید از وجود استاد و دانشجو سرچشمه بگیرد. جریان تدریس هر چقدر هم که مبتنی بر طرح درس و برنامه‌ریزی باشد، توجه به بافت و موقعیتی که دانشجویان در آن زندگی می‌کنند و پرداختن به مشکلات برجسته آن‌ها در برهه‌های زمانی خاص از موارد موردتوجه در تدریس نوآورانه است.

یادگیری معنی‌دار: در تعریف تدریس نوآورانه بر یادگیری معنی‌دار تأکید می‌شود؛ چرا که این نوع تدریس بر تعبیر و تفسیر دانشجویان از مطالب کسب شده تمرکز دارد. در یادگیری معنی‌دار مهم است که استاد مطالب موردنظر خود را برای دانشجویانش قابل‌فهم و قابل‌دسترسی سازد و در واقع استاد باید قادر باشد که موضوع درسی را به عمق تفکر دانشجویانش برده تا از این رهگذر آن‌ها به‌صورت عملی با موضوع همنشین شوند؛ و این در صورتی ممکن است که استاد به شرایطی و زمینه‌ای که دانشجو در آن قرار دارد و بر نحوه عملیاتی ساختن آموخته‌های آن‌ها، توجه داشته باشد.

سؤال دوم: مؤلفه‌های تدریس نوآورانه چیست؟
 کدگذاری باز: در این مرحله به نکات کلیدی مصاحبه‌ها، عنوانی داده شده سپس همه‌ی این عناوین را در جدول‌های زیر گزارش داده‌ایم.

جدول (۴): کدگذاری باز سؤال دوم

| نمونه | عبارت | کدهای باز |
|-------|--|----------------------------|
| RA12 | بعضی از اساتید شور و شوق تدریس ندارند و مطالب سال‌های قبل را تکرار می‌کنند؛ اما استادی که اراده تدریس و شور و شوق تدریس دارد در حین تدریس به مطالب جدید نیز می‌رسد. | اراده تدریس |
| RA13 | یکی دیگر از ویژگی‌ها می‌تواند یادگیرنده بودن استاد باشد. | استاد یادگیرنده |
| RB3 | به نظرم می‌رسد که تدریس نوآورانه معلم زمانی است که بتواند با استفاده از دانش خودش، سبک‌های مختلف یادگیری و سبک‌های مختلف تدریس مفاهیم را برای یادگیرندگان نه تنها قابل فهم بکند بلکه عمق یادگیری آن‌ها را نسبت به آن مفهوم خاص ارتقا ببخشد. یک معلم نوآور بیش از آنکه به خود فکر کند به شرایط و بافتی که در آن قرار دارد و نحوه عملیاتی ساختن آموخته‌های درسی به یادگیرنده فکر می‌کند. | علاقه‌مند به کیفیت یادگیری |
| RB4 | یک معلم نوآور نسبت به آنچه که می‌خواهد ارائه دهد باید شور و شوق داشته باشد؛ و این شوق به یادگیری را در یادگیرنده به وجود بیاورد. | شور و شوق تدریس |
| RB5 | یک معلم نوآور می‌تواند نگرش یادگیرندگان را به جهان پیرامونشان به شدت تحت تأثیر قرار دهد. حال این نگرش می‌تواند انسان دوستانه باشد می‌تواند احترام به طبیعت باشد؛ و مسائلی که مربوط به خود فرد است، یک معلم نوآور انسان را به شکل کلی می‌بیند که می‌تواند با استفاده از قابلیت‌های خودش و تجارب زیسته خود به یادگیرنده کمک کند که دنیا را به نحو بهتری ببیند و از امکانات خودش استفاده کند. | نگرش مثبت به یادگیرنده |
| RB6 | این نوآوری که از آن صحبت می‌کنیم چیزی نیست که کلیشه‌ای باشد و خیلی جنبه شخصی دارد؛ و از طرف دیگر آن نگرش‌هایی که یک فرد نسبت به شغل معلمی دارد و اینکه خودش را چقدر می‌تواند درگیر کند با یادگیرنده و اینکه یادگیرنده را به عنوان یک موجود قابل و قادر تصور کند و شیوه تعاملی و مشارکتی در امور تدریس خودش داشته باشد، مهم است. | دیدگاه حرفه‌ای مثبت |
| RB7 | هر چقدر انعطاف‌پذیری در نحوه برخورد با یادگیرنده بیشتر باشد به نحوی که یادگیرنده را بیشتر درگیر موضوع کند این زمینه نوآوری را می‌تواند در فرد ارتقا بدهد. من نوآوری را فقط در یاددهنده نمی‌بینم بلکه این نوآوری باید قابلیت انتقال به یادگیرنده باشد. من زمانی یک معلم نوآور هستم که تک تک مخاطبان من گرایش به تفکر انعطاف‌پذیر و واگرا داشته باشند. | منعطف بودن |
| RB8 | بنابراین یک معلم نوآور می‌تواند هم در ساختن جامعه یادگیرندگان و هم در ارتباط با دنیای پیرامونش تأثیرگذار باشد. یک معلم نوآور باید بتواند اثرگذاری | عامل اثرگذار |

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| | را به دانشجویانش آموزش دهد تا آن‌ها یاد بگیرند درباره زیستن خود با دیگران و بهبود کیفیت زندگی خود فکر بکنند و بیاندیشند و در دانشگاه چنین معلمانی نیاز است. | |
| انصاف داشتن | یک معلم نوآور باید در مناسبات بین فردی با دانشجویانش نگاه انسانی داشته باشد. نگاه تساوی نگر و بدون تعصب و درعین حال بدون جانب‌داری از گرایش قومیت و فرهنگ خاصی. تعاملات بدون تهدید، تحقیر و ارباب و با نگاه احترام‌آمیز به‌عنوان یک انسان باید باشد. | RB9 |
| پیگیر تغییرات | معلم نوآور باید نسبت به کوچک‌ترین تغییرات هوشیار باشد. نوآوری در تدریس یعنی اینکه من چه کار کنم تا تدریسم جذاب‌تر باشد و جلب‌توجه کنم در تدریس. چطور می‌توان بیشترین اطلاعات را با کمترین هزینه در اختیار یادگیرنده قرار داد. | RC4 |
| ارتباط مقتدرانه | تعامل دوستانه و مقتدرانه با دانشجویانش دارد؛ و تعامل بالا به پایین نیست تعامل نرم است تا سخت. همچنین در روش‌های تدریس نوآورانه معلم باید در کنار یادگیرنده باشد نه در مقابل او. | RC5 |
| هویت حرفه‌ای | معلم نیز در این فضا باید یک معلم با انگیزه باشد یعنی معلمی نوآور است که شغلی را هویتش را و منش خود را پذیرفته و با این پذیرش وارد محیط شده و بعد به دنبال تغییر است. | RC6 |
| احترام به دانشجو | نوع نگاه معلم نوآور متفاوت است. در اینجاست که معلم قبل از اینکه برای خود احترام قائل شود برای دیگران احترام قائل شده است. لذا نوآورانه بودن ارتباط مستقیمی با نوع دیدگاه درباره دانشجویان دارد. | RD7 |
| به‌روز بودن | معلم نوآور به حوزه خویش تسلط دارد و حوزه‌ای را که مسلط نیست برای تدریس قبول نمی‌کند. با مباحث جدید حوزه خویش آشناست. | RD8 |
| وفادار نسبت به دانشجو | برنامه‌درسی و کتاب درسی برای معلم نوآور وحی منزل نیست. ممکن است تا حدی به آن وفادار باشد اما بنا به شرایط دانشجو از آن استفاده می‌کند. | RD9 |
| علاقه به علم | اولین ویژگی علاقه‌مند بودن به علم است. معلم فیلسوف خیلی ایده‌آل است؛ و اینجا منظور معنی مصطلح آن است یعنی فلسفیدن به معنای اندیشه‌ورزی. معلم باید دوستدار علم باشد و اهل پژوهش باشد. | RE3 |
| پژوهشگر | معلم نباید صرفاً مصرف‌کننده باشد بلکه باید مؤلف هم باشد. از سطحی‌نگری و حافظه پروری پرهیز کند. جستجوگر باشد و کنجکاو. معلمان در حرفه خود متخصص باشند. | RE4 |
| راه‌بلد | یعنی بتواند ترکیب کند و از این ترکیب است که دستاورد جدید و چیزهای جدید بیرون می‌آید. همه روش‌های تدریس را معلم باید بداند و بعد ترکیب مناسبی از آن‌ها را استفاده کند یا اینکه یکی از آن‌ها را به‌جا و هنرمندانه استفاده کند. مثل روش زایشی پرسش و پاسخ سقراطی که بتواند چیزی را در ذهن مخاطبش بزاید. منظور از نوآوری همان زایاندن فکر، معنا و مفهوم است | RE5 |
| همکاری حرفه‌ای | معلم باید اهل مشارکت باشد و اهل به اشتراک گذاشتن ایده‌هایش با همکاران و حتی دانشجویانش باشد. چرا که علم یک دفعه که به وجود نمی‌آید و همین | RE6 |

| | | |
|---------------------------|---|-----|
| | طرح مسئله بین دانشجویان و نقد و نظر روی آن به حرکتی می‌انجامد. معلمان اهل ارتباطات حرفه‌ای با همدیگر. | |
| به عرصه رساندن یادگیری | معلم نوآور یک رهبر آموزشی است؛ یعنی از پراکندگی پرهیز می‌کند. فقط تلنگر نزند و بی‌خیال شود. بلکه در نهایت دانشجویان را به یک انسجام برساند و این وابسته به این است که دانشجویان قدرت تجزیه و تحلیل را از معلم یاد بگیرند. | RE7 |
| شکارچی ایده‌ها | معلم نوآور مثل یک شکارچی است که ایده‌ها را می‌گیرد و آن‌ها را مانند یک آهنگر ذوب می‌کند و شکل می‌دهد تا بتواند دردی از دردهای جامعه را رفع کند. | RE8 |
| اندیشه‌ورز | استاد نوآور یعنی اینکه اولاً قبل از همه چیز اندیشمند باشد. اندیشه‌ورز باشد و درباره امور متعلق به تدریس فکر کند | RF2 |
| مطالعه داشتن | نوآوری با کم‌سوادی جور در نمی‌آید. استادی که اهل مطالعه نیست بعید است که نوآور باشد. | RF3 |
| پتانسیل تولید دانش | استادی نوآور است که ظرفیت این را دارد که در فضای کلاس اطلاعات را به دانش تبدیل کند. بعضی کلاس‌ها اسیر اطلاعات است و دانش نسبی کلاس نمی‌شود؛ و فرایند تدریس به گونه‌ای نیست که داده‌ها به دانش انسجام یافته منتهی شود و این امر زمانی اتفاق می‌افتد که استاد حوصله و وقت تجزیه و تحلیل اطلاعات را داشته باشد. چون دانش زمانی به وجود می‌آید که اطلاعات خوب تجزیه و تحلیل شود. | RF5 |
| علاقه به پرسش و پاسخ | شما اگر بخواهید تدریس نوآورانه داشته باشید معنایش این است که باید فرصت کافی برای بگومگو کردن با دانشجو و تعامل در اختیار داشته باشید. | RF6 |
| لذت آموختن | اخلاق حرفه‌ای داشته باشد و بخواهد که دانشجویها بهتر از خودش باشند، فضای یادگیری را در کلاس ایجاد بکند، لذت آموختن و شوق به یادگیری را در کلاس ایجاد بکند، سازمان یادگیری در کلاسش ایجاد بکند. | RG2 |
| صداقت در حرفه/ دلسوز بودن | اگر استاد به تعیین هدف‌های خوب و در نظر گرفتن فعالیت‌های یادگیری لذت‌بخش در کلاس درس به طوری که از قبل روی این‌ها فکر شده باشد و ارزشیابی‌های لذت‌بخش از دانشجویها در کلاس درس بپردازد و ضعف‌های تدریس خود و ضعف‌های یادگیری دانشجویها را تشخیص دهد و در واقع یک نوع صداقت در کار توسط استاد در کلاس به نمایش گذاشته شود و دانشجویها این را حس بکنند و دلسوزی استاد را درک کنند حتماً آن‌ها نیز راغب و مشتاق به یادگیری خواهند بود. | RG3 |

کدگذاری ثانویه: در این مرحله، کدهای اولیه به علت تعداد فراوان آن‌ها به کدهای ثانویه تبدیل شده (کدهای اولیه در قالب طبقه‌های مشابه قرار می‌گیرند) و در جدول زیر گزارش داده شده است.

جدول (۵): مفاهیم استخراج شده از کدهای باز سؤال دوم

| مفاهیم کدگذاری باز سطح دوم | |
|----------------------------|--|
| مفاهیم کدگذاری باز سطح دوم | کدهای باز سطح اول |
| قدرت تلفیق | نگاه چند کانونی، توانایی تلفیق و هنرمند بودن |
| اراده تدریس | تفکر تدریس، اراده تدریس، شور و شوق تدریس و ایجاد لذت آموختن |
| ارتباط مقتدرانه | ارتباط انسانی عمیق، نگرش مثبت نسب به یادگیرنده، احترام به دانشجو، وفادار به دانشجو و ارتباط مقتدرانه |
| ارتقادهنده کیفیت یادگیری | یادگیری معنی دار، علاقه‌مند کیفیت یادگیری و عامل اثرگذار |
| علاقه‌مند تغییر | استاد یادگیرنده و پیگیر تغییرات |
| منش تدریس | منعطف بودن و انصاف داشتن |
| عطش دانستن | علاقه به علم، علاقه به پرسش و پاسخ و پژوهشگر |
| مطالعه هدفمند | به‌روز بودن و مطالعه داشتن |

جدول (۶): مقوله‌های استخراج شده از مفاهیم سؤال دوم

| مقوله‌های استخراج شده از مفاهیم به‌دست آمده برای سؤال دوم | |
|---|------------------------------------|
| مفهوم | مقوله |
| مطالعه هدفمند | یادگیرنده بودن |
| عطش دانستن | |
| خلاق | جهان‌بینی |
| ارتقادهنده کیفیت یادگیری | |
| مستعد ایده‌پردازی | توانایی آفرینندگی (ایده‌پردازی) |
| علاقه‌مند تغییر | |
| قدرت تلفیق | |
| اراده تدریس | تعامل هوشمندانه (عاطفی و مقتدرانه) |
| ارتباط مقتدرانه | |
| هویت حرفه‌ای | منش حرفه‌ای |
| منش تدریس | |

نتایج حاصل از تحلیل‌های کدگذاری باز سطح اول و دوم و همچنین مقوله‌های استخراج شده، بیانگر آن است که ویژگی‌های که وجود آن‌ها در استاد باعث نوآورانه شدن تدریس می‌شود عبارتند از: یادگیرنده بودن، جهان‌بینی، توانایی آفرینندگی، تعامل هوشمندانه و منش حرفه‌ای که در ادامه به شرح هر یک از این ویژگی‌ها پرداخته شده است.

یادگیرنده بودن: در تدریس نوآورانه یادگیرنده بودن استاد حائز اهمیت است. استاد یادگیرنده دوستدار علم و پژوهش است و پیوسته در حال یادگیری است. یک استاد با رویکرد تدریس نوآورانه همان طور که خود را فردی توانمند و دارای صلاحیت می‌داند، از اشتباهات و تفاوت‌هایش با دیگران استقبال می‌کند؛ چرا که حتی از این اشتباهات نیز یاد می‌گیرد و این ویژگی را نیز به دانشجویانش منتقل می‌کند. او از تفاوت‌ها و اشتباهات دانشجویانش استقبال کرده و سعی می‌کند از آن‌ها به‌عنوان فرصتی برای یادگیری بیشتر دانشجویان بهره ببرد.

جهان‌بینی: نوع تفکر و نگاه استاد به مقوله تدریس و یادگیری بسیار حائز اهمیت است. حس امنیت، شجاعت و قدرت در بیان اندیشه و نظرات در اینجا مطرح می‌شود. یک استاد نوآور هم باید فکر و اندیشه خود را به عرصه عمل برساند و هم فضای زیان‌دین فکر و اندیشه دانشجویانش را مناسب دریابد؛ این گونه است که استاد می‌تواند با رویکرد نوآورانه خود، دانشجو را در فضای یادگیری فعال نگه دارد و به سطح بالایی از یادگیری برساند.

توانایی آفرینندگی (ایده‌پردازی): استاد نوآور علاقه‌مند تغییر است و به موضوعات گوناگون می‌پردازد؛ اما لزوماً هر تغییری در تدریس نوآورانه مطرح نیست. بلکه تأکید بر این است که استاد نوآور علاوه بر اینکه باید تفکر و اگر داشته باشد و به موضوعات مختلف از جنبه‌های گوناگون توجه کند باید به دانشجویانش نیز کمک کند از همین زاویه به مسائل نگاه کنند و همچنین توانایی تلفیق و انسجام دادن به موضوعات مختلف را داشته باشد و بتواند ترکیب جدیدی از این مسائل و موضوعات مختلف در نهایت خلق کند.

تعامل هوشمندانه (عاطفی و مقتدرانه): تدریس نوآورانه با شور و شوق و برانگیختگی برای یادگیری همراه است؛ بنابراین فضای یادگیری آکنده از سرزندگی و تعامل دو جانبه است که منجر می‌شود استاد و دانشجو با همه وجودشان درگیر یادگیری شوند. در چنین فضای پویا و زنده‌ای ویژگی‌های شخصیتی استاد بر دانشجویان بسیار تأثیرگذار خواهد بود و نوع تعامل استاد با دانشجو آمیخته‌ای از اقتدار و عاطفه خواهد بود. استاد علاوه بر اینکه ذهن دانشجو را فعال نگه می‌دارد با شخصیت خاص خود عواطف و قلب دانشجویان را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد و بر روند زندگی آن‌ها نیز اثر می‌گذارد.

منش حرفه‌ای: شأن حرفه‌ای و سبک تدریس یک استاد نوآور ترکیبی از ویژگی‌های شخصیتی و دانش اوست. به لحاظ فردی سواد تخصصی، هویت و شخصیت و خلاقیت استاد در تدریس نوآورانه با هم مطرح است؛ و به لحاظ اجتماعی نیز ویژگی‌های تدریس نوآورانه استاد در بستر و محیط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی خاصی مطرح می‌شود که در نهایت منجر به تعریف خاصی از شان یک استاد نوآور می‌شود.

کدگذاری محوری

کدگذاری محوری مرحله دوم تجزیه و تحلیل در نظریه‌پردازی داده بنیاد است. هدف از این مرحله برقراری رابطه بین طبقه‌های تولید شده (در مرحله کدگذاری باز) است. این کار براساس مدل پارادایم انجام می‌شود و به نظریه‌پرداز کمک می‌کند تا فرآیند نظریه را به سهولت انجام دهد.

مقوله محوری پدیده‌ای است که تمام مقوله‌های اصلی به آن ربط داده می‌شوند، این مقوله حادثه یا اتفاق اصلی است، با توجه به هدف اصلی این پژوهش که تحلیل و شناسایی مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه است مؤلفه پیوند دانش و تجربه به‌عنوان مقوله محوری یا هسته انتخاب شد که متشکل از مفاهیمی چون تفکر عملی و تسلط بر دانش است.

شرایط علی یا آنچه که بعضی اوقات شرایط مقدم خوانده می‌شود در داده‌ها اغلب با واژگانی مانند وقتی، درحالی‌که از آنجا که، چون به سبب، به علت بیان می‌شوند. در پژوهش حاضر یادگیرنده بودن و جهان-بینی استاد از جمله شرایط علی محسوب می‌شوند. یادگیرنده بودن از مفاهیمی چون عطش دانستن و مطالعه هدفمند خلق شده و جهان‌بینی از مفاهیمی چون زائوی تفکر و ارتقادهنده کیفیت یادگیری به وجود آمده است.

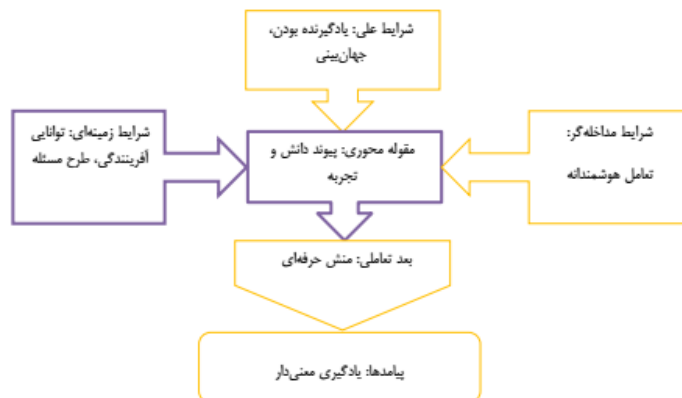
مقوله شرایط علاوه بر شرایط علی، شامل زمینه یا بستر حاکم و شرایط مداخله‌گر نیز می‌شود. زمینه، شرایط خاصی است که تعاملات برای اداره و کنترل پدیده یا مقوله محوری صورت می‌گیرد. تشخیص این شرایط از شرایط علی دشوار است. در این پژوهش توانایی آفرینندگی که شامل مفاهیمی چون علاقه‌مندی به تغییر و قدرت تلفیق است و طرح مسئله که دربرگیرنده مفاهیمی چون تدریس نرم و قدرت تصمیم‌گیری است، زمینه یا بستر حاکم برای تدریس نوآورانه محسوب می‌شوند.

شرایط مداخله‌گر یا میانجی شرایط کلی و گسترده‌تری هستند که بر چگونگی تعاملات تأثیر می‌گذارند، در این پژوهش این شرایط عبارت است از تعامل هوشمندانه استاد با دانشجویان که خود شامل مفاهیمی چون اراده تدریس و ارتباط مقتدرانه است.

بعد تعاملی، بیانگر آن دسته از تعامل‌ها و واکنش‌هایی است که در قبال شرایط بروز پیدا کرده‌اند. این بعد، تعاملاتی را در برمی‌گیرد که در پاسخ به رویدادها، مسائل و موقعیت‌ها روی می‌دهد. در این پژوهش مقوله منش حرفه‌ای به‌عنوان بعد تعاملی ظهور یافته است که خود متشکل از مفاهیمی چون هویت حرفه‌ای و منش تدریس است.

واکنش‌هایی که در مقابله با پدیده یا جهت کنترل و اداره کردن آن صورت می‌گیرد، پیامدهایی دارد. در پژوهش حاضر یادگیری معنی‌دار در زمره پیامدها نمود پیدا کرده است و دربردارنده مفاهیمی چون یادگیری تعبیر شده و اثرگذاری است.

پس از ارائه مقوله علی، زمینه‌ای، مداخله‌گر، محوری راهبردها و پیامدها ارتباط میان آن‌ها در نمودار زیر نشان داده شده است.



شکل (۱): چارچوب مفهومی مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه

جدول (۷): ارتباط میان مقوله‌ها در جدول زیر نشان داده شده است.

| مقاله محوری | مقولات عمده | مفاهیم (کدگذاری باز سطح دوم) | مفاهیم (کدگذاری باز سطح اول) |
|--------------------|--------------------|------------------------------|--|
| پیوند دانش و تجربه | پیوند دانش و تجربه | تفکر عملی | پیوند نظر و عمل و بازیابی عملکرد |
| | | تسلط بر دانش | تسلط بر دانش تخصصی، دانش ضمنی و تولید دانش |
| | طرح مسئله | بعد اخلاقی | ارتباط غیر فنی، ارتباط عاطفی و اخلاقی بودن |
| | | قدرت تصمیم‌گیری | ترکیب روش‌های مختلف، یادگیرنده-محور و تصمیم‌گیری اقتضایی |
| | یادگیری معنی‌دار | مرتبط با زندگی | مؤثر بودن در زندگی، ایجاد تجربه آهان، لذت یادگیری و غرق در یادگیری |
| | | اثرگذار | سبک شخصیت جذاب و توانایی ابراز وجود |
| | جهان‌بینی | خلاق | راه‌بلد، به عرصه رساندن یادگیری |
| | | ارتقادهنده کیفیت یادگیری | یادگیری معنی‌دار، علاقه‌مند کیفیت یادگیری و عامل اثرگذار |
| | یادگیرنده بودن | مطالعه هدفمند | به‌روز بودن و مطالعه داشتن |
| | | عطش دانستن | علاقه به علم، علاقه به پرسش و پاسخ و پژوهشگر |

| | | | | |
|---|----------------------|-----------------|---|-----------------------|
| | توانایی آفرینندگی | علاقه‌مند تغییر | استاد یادگیرنده و پیگیر تغییرات | |
| | | قدرت تلفیق | نگاه چندکانونی، توانایی تلفیق و هنرمند بودن | |
| | تعامل هوشمندانه | اراده تدریس | تفکر تدریس، اراده تدریس، شور و شوق تدریس و ایجاد لذت آموختن | |
| | | ارتباط مقتدرانه | ارتباط انسانی عمیق، نگرش مثبت نسبت به یادگیرنده، احترام به دانشجو، وفادار به دانشجو و ارتباط مقتدرانه | |
| | منش حرفه‌ای | هویت حرفه‌ای | همکاری حرفه‌ای، هویت حرفه‌ای، دیدگاه حرفه‌ای مثبت و صداقت در حرفه | |
| | | منش تدریس | منعطف بودن و انصاف داشتن | |
| ۱ | ۸ | ۱۶ | ۴۷ | تعداد مفاهیم و مقولات |

بحث و نتیجه‌گیری

هدف پژوهش حاضر شناسایی مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه در میان اساتید حوزه آموزش عالی بود. نتایج به‌دست‌آمده حاصل از کدگذاری داده‌ها در چند مرحله و استخراج طبقه‌ها، نمایانگر مؤلفه‌های کلیدی تدریس نوآورانه بود. استاد نوآور و تدریس نوآورانه مقوله‌هایی جدا از هم نیستند. هم استاد و هم عمل تدریس باید واجد ویژگی‌هایی باشند تا بتوانیم عنوان نوآور بودن را به آن‌ها نسبت دهیم. نتایج کدگذاری‌ها در سؤال اول نشان داد مهم‌ترین مؤلفه در تدریس نوآورانه پیوند میان دانش و تجربه در عمل است. به عبارت دیگر استاد باید بین آنچه از قبل می‌داند و آنچه که در حال انجام آن است آگاهانه پل بزند و دانش خود را به صحنه عمل که همان تدریس است نزدیک‌تر سازد؛ و این امر جز با تمرین و ممارست و البته تسلط در حوزه دانش موضوعی ممکن نیست. این تسلط عمل رفت‌وبرگشت از تدریس به حوزه دانش تخصصی را آسان‌تر می‌سازد. این‌گونه دانش تخصصی استاد در زمینه‌ای خاص یک ساختار شخصی به خود می‌گیرد و باعث تسهیل یادگیری دانشجویان نیز می‌شود؛ اما آنچه در پدید آمدن پیوند میان دانش و تجربه و بروز دانش عملی و شخصی اساتید تأثیر بسزایی دارد ویژگی یادگیرنده بودن استاد و نوع جهان‌بینی خاص اوست. یادگیرنده بودن استاد حائز اهمیت است چرا که یک استاد با رویکرد تدریس نوآورانه، حتی از اشتباهاتش پیوسته در حال یادگیری است. یک استاد با ویژگی یادگیرنده بودن خود را منبع کامل و موثق اطلاعات نمی‌داند؛ بنابراین استاد صرفاً یاددهنده و دانشجویان صرفاً یادگیرندگان نیستند؛ بلکه استاد و دانشجو هر دو به‌عنوان

یاددهندگان و یادگیرندگان مطرح هستند و فرایند تدریس کاملاً چندجانبه و فعال است. این نوع تفکر و نگاه به تدریس ناشی از نوع جهان‌بینی استاد نوآور به عمل تدریس است. از این‌رو استاد نوآور هم باید این نوع تفکر و اندیشه خود را به عرصه برساند و هم فضایی مناسب برای زیاندن فکر و اندیشه دانشجویانش فراهم سازد. این امر زمانی ممکن است که استاد حس امنیت، شجاعت و قدرت را در بیان اندیشه‌هایش داشته باشد تا بتواند این ویژگی‌ها را نیز در دانشجویانش بیوراند. این احساس امنیت و قدرت خود ناشی از عواملی است که همچون زمینه‌ای برای شکوفایی تدریس نوآورانه استاد عمل می‌کنند و در واقع این عوامل به‌عنوان بستری پویا و زاینده، ویژگی یادگیرنده بودن و نوع جهان‌بینی استاد را رقم می‌زنند. این عوامل عبارتند از طرح مسئله و توانایی آفرینندگی. در اینجا طرح مسئله و مسئله محور بودن یادگیری بالقوه امری ارزشمند در نظر گرفته می‌شود. چرا که علی‌رغم وجود امکانات و تسهیلات اگر عطش یادگیری و میل به دانستن در استاد و دانشجو نباشد، جریان تدریس هر چقدر هم که برنامه‌ریزی شده باشد ثمری نخواهد داشت. طرح مسئله به ویژگی یادگیرنده بودن استاد دامن می‌زند و این میل به یادگیری در صورت توجه به مشکلات بافت و موقعیتی که دانشجویان در آن قرار دارند، قابل‌سرایت به دانشجو نیز هست؛ بنابراین استاد نوآور باید این توانایی را داشته باشد که از جنبه‌های گوناگونی به موضوعات بپردازد؛ و به دانشجویانش نیز کمک کند که به مسائل مختلف با توجه به موقعیتی که در آن قرار دارند، بپردازند؛ و این همان نکته‌ای است که (2013) Dee Fink قبلاً با این مضمون که در واقع باید در درس‌ها و روش تدریس ما چیز خاصی وجود داشته باشد که یادگیری دانشجویان را به‌طور قابل‌توجهی بهبود بخشد، به آن اشاره کرده بود. لازم به ذکر است در کنار نگاه جدید و نو به مسائل و در نظر گرفتن زاویه‌های دید متفاوت، توانایی انسجام و رسیدن به ترکیب جدیدی از این مسائل بسیار حائز اهمیت است؛ استاد نوآور علاقه‌مند تغییر است اما لزوماً هر تغییری در تدریس نوآورانه مطرح نیست. بلکه تغییری ارزشمند است که در نهایت به یک مسیر جدید و راه‌حلی منطقی منتهی شود. تدریس نوآورانه با شور و شوق و برانگیختگی همراه است. استادی که نوع نگاهش به تدریس نوآورانه است و پیوسته در حال یادگیری و درصدد سرایت این یادگیرندگی و زاینندگی به دانشجویانش نیز هست، به لحاظ شخصیتی تأثیر زیادی بر دانشجویانش خواهد داشت؛ چرا که چنین فضایی آکنده از سرزندگی و تعامل چندجانبه است و استاد و دانشجویان با همه وجودشان درگیر یادگیری می‌شوند. از این‌رو نوع تعامل استاد با دانشجو آمیخته‌ای از اقتدار و عاطفه خواهد بود. یک استاد با رویکرد تدریس نوآورانه با شخصیت خاص خود در قلب دانشجویانش نفوذ خواهد کرد و در زندگی آن‌ها تأثیرگذار هست؛ بنابراین سبک تدریس یک استاد نوآور ترکیبی از

ویژگی‌های شخصیتی و تسلط او بر حوزه دانش تخصصی خویش است؛ یعنی از طرفی ویژگی‌های شخصیتی و هویت استاد در تدریس نوآورانه مطرح است؛ و از طرف دیگر لازمه نوآور بودن استاد ایجاد بستر و محیط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی مناسب است.

همان‌طور که ذکر شد مطالعه Wang and Zhu (2014) نیز نشان داد که داشتن یک رابطه حمایتی با همکاران برای تدریس نوآورانه اساتید بسیار حیاتی است؛ بنابراین استاد نوآور برای بروز ویژگی‌هایش و اجرای تدریس به سبک نوآورانه نیازمند احساس امنیت، قدرت و حمایت است. این بدان معناست که استاد باید حمایت سازمانی داشته باشد یعنی اساتید و دیگر همکاران او و رویکردش را مورد تشویق قرار دهند و یا حداقل درصدد کارشکنی و مخالفت با او برنخیزند. از این رو ویژگی‌های یک استاد نوآور در سایه حمایت‌های محیطی فرصت بروز پیدا کرده و منجر به شکل‌گیری منش حرفه‌ای وی می‌شود. شان یا منش حرفه‌ای استاد نوآور صرفاً با تمرکز بر محتوای درسی ساخته نمی‌شود؛ بلکه دستاورد ویژگی‌هایی چون پیوند دانش و تجربه، یادگیرنده بودن، نوع جهان‌بینی، توانایی آفرینندگی، طرح مسئله و تعامل هوشمندانه است که در نهایت منجر به یادگیری معنی‌دار دانشجویان می‌شود. بر اساس پژوهش حاضر پیوند دانش و تجربه در عمل تدریس به‌عنوان مهم‌ترین مؤلفه تدریس نوآورانه مطرح شد؛ همچنین دیگر ویژگی‌های استاد نوآور همه به‌نوعی متوجه بافت و شرایطی است که دانشجویان در آن محصور هستند؛ از این رو در تعریف تدریس نوآورانه بر یادگیری معنی‌دار به‌عنوان مهم‌ترین پیامد این نوع تدریس تأکید می‌شود. در یادگیری معنی‌دار استاد باید مطالب درسی را برای دانشجویان قابل‌فهم و قابل‌دسترس سازد؛ این در صورتی ممکن است که قبلاً پیوند بین دانش و تجربه برقرار شده باشد تا استاد بتواند مطالب درسی را به عمق تفکر دانشجویانش برده و آن‌ها را با موضوع درگیر کند.

در ارتباط با تعریف تدریس نوآورانه این نکته لازم به ذکر است که تدریس نوآورانه لزوماً توأم با نوآوری، ابداع و انجام کاری غیرمعارف نیست. توانایی آفرینندگی که ناشی از بعد خلاقیت تدریس نوآورانه است، تنها یکی از ویژگی‌های استاد نوآور و تدریس نوآورانه است نه همه آن؛ بنابراین با توجه به یافته‌های پژوهش حاضر تدریس نوآورانه را می‌توان این‌گونه تعریف کرد: تدریس نوآورانه به‌نوعی احیای بعد اخلاقی تدریس در کنار بعد اقتصادی است که به فراموشی سپرده شده است. تمام ویژگی‌ها و مؤلفه‌هایی که برای استاد نوآور و تدریس نوآورانه ذکر شد نشان از اهمیت بعد انسانی و اخلاقی تدریس در کنار سایر ابعاد اقتصادی، سیاسی و اجتماعی دارد. امروزه دانشگاه‌ها و دیگر مؤسسات

آموزش عالی نباید تنها به دنبال انتقال اطلاعات و تطابق اجتماعی و تأمین نیروی انسانی موردنیاز جامعه باشند؛ اگر رسالت دانشگاه‌ها به این موارد محدود شود چنان‌که تا به حال چنین بوده منجر به کم‌رنگ شدن ارتباط یادگیری‌های آکادمیک با زندگی واقعی دانشجویان خواهد شد. تدریس نوآورانه رویکرد جدیدی در عرصه تدریس دانشگاهی است که مهم‌ترین پیامد آن یادگیری معنی‌دار است. در این رویکرد بعد اخلاقی و اقتصادی تدریس هم‌زمان مطرح می‌شوند و مؤلفه‌هایی چون پیوند دانش و تجربه، یادگیرندگی، نوع جهان‌بینی، توانایی آفرینندگی، طرح مسئله، تعامل هوشمندانه استاد با دانشجویان و منش حرفه‌ای وی در نهایت منجر به یادگیری معنی‌دار و شکل‌گیری پیوندی تأثیرگذار و عاطفی میان استاد و دانشجو در طی دوران تحصیل و حتی بعد از آن خواهد شد.

References

- Abdoli, A., Pourshafi, H., and Zeinuddin Meymand, F. (2017). Investigating the Quality of Teacher Education in Higher Education: The Need for Interactive Teaching (Case Study: Undergraduate Students of South Khorasan University of Applied Science and Technology). *Journal of Social Cultural Studies of Khorasan*, 11 (3), 47-76. (Persian)
- Amari, E. (2013). «ICT and the Role of Educational Innovation in Teaching Chemistry». Eighth Iranian Seminar on Chemistry, Faculty of Chemistry, Semnan University. (Persian)
- Amin Khandaghi, M., and Saifi, G. A. (2013). Effective capabilities and skills needed for college teaching. *Quarterly Journal of Research and Planning in Higher Education*, 19 (3):121-147. (Persian)
- Asadi, M., and Gholami, Kh. (2015). Synthesis of research on the model of effective teaching in higher education. *Scientific Journal Management System*, 5 (9), 113-144. (Persian)
- Bazargan, A. (2015). *Introduction to Qualitative and Mixed Research: Different Approaches to Behavioral Sciences*, Didar Publishing. (Persian)
- Borisova, O. V., Vasbieva, D. G., Malykh, N. I., Vasnev, S. A., and Bírová, J. (2016). Problem of Using Innovative Teaching Methods for Distance Learning Students. *IEJME — Mathematics Education*, 11(5), 1175-1184.
- Brouwer, N., & Korthagen, F. (2005). Can teacher education make a difference?. *American educational research journal*, 42(1), 153-224.
- Craft, A. (2003). The limits to creativity in education: Dilemmas for the educator. *British Journal of Educational Studies*, 51(2), 113–127.
- Damodharan, V. S., and Rengarajan, V. (2007). *Innovative methods of teaching. In Learning Technologies and Mathematics Middle East Conference*, Sultan Qaboos University, Muscat, Oman.
- Dee Fink, L. (2013). Chapter four: *Designing significant learning experiences II: Shaping the learning experience*. Creating significant learning experiences: An integrated approach to designing collage courses.

- Dill, D., & van Vught, F. (2010). National Innovation and the Academic Research Enterprise: Public Policy in Global Perspective, Baltimore: Johns Hopkins University Press. *Educational Research Journal*, 42(1), 153–224.
- Ferrari, A., Cachia, R., and Punie, Y. (2009). Innovation and creativity in education and training in the EU member states: Fostering creative learning and supporting innovative teaching. *JRC Technical Note*, 52374, 64.
- Fink, L. D. (2013). *Creating Significant Learning Experiences: An Integrated Approach to Designing College Courses*. San Francisco, CA: John Wiley & Sons.
- Fung, D. (2017). A connected curriculum for higher education. London: UCL Press.
- Ganyaupfu, E. (2013). Teaching Methods and Students' Academic Performance. *International Journal of Humanities and Social Science Invention*, 2(9), 29-32.
- Iraqueyan mojarad, f., Joyibari ., and Sannago, A. (2017). Critical Appraisal Of The Quality Of Grounded Theory Studies . *Nursing Development in Health*. 3. ; 8 (1):37-45. (Persian)
- Jayashree, R .(2017).A Study on Innovative Teaching Learning Methods for Undergraduate Students .*International Journal of Humanities and Social Science Invention(IJHSSI)*, 6 (11),32-34.
- Jeffrey, B., and Craft, A. (2006). *Creative learning and possibility thinking*. In B. Jeffrey (Ed.), *Creative learning practices* (pp.47–62). London: Tufnell Press.
- Kalyani,D., and Rajasekaran.K . (2018).Innovative teaching and learning.*Journal of Applied and Advanced Research*. 3(Suppl. 1) S23,S25.
- Khadivi, A., Seyyed Kalan, S., Hossein Pour, T., Ahmadi, H., and Tareh Bari, H. (2018). Affecting Factors on Teaching and Education Quality in Farhangian University (Case Study: College of Ardabil). *Journal of Instruction and Evaluation*, 11(42), 161-185.(Persian)
- Khairnar, C.M. (2015).Advance Pedagogy: Innovative Methods of Teaching and Learning .*International Journal of Information and Education Technology*, 5(11):869-872.(Persian)
- Khosravi Pour, B., Taghi Beigi, M., Rafi, M., & Zalali, N.(2016). Factors Affecting Teaching Quality From The Perspective of Ramin Agriculture University Khuzestan, Iran. *Journal of Agricultural Education Administration Research*, 8(36), 90-105. (Persian)
- Kwek, D. (2011).«Innovation in the classroom: Design thinking for 21st century learning» (Master's Thesis). Stanford University.
- Lin, C. D. (2009). *Researches into Creative Talents and Creative Education*. Economic Science.
- Mansoori, S., Karami, M., and Abedini, M. (2013). Investigating the Use of Constructivism-Based Teaching Method in Higher Education: A Case Study of Social Sciences Department at Mazandaran University. *Journal of Curriculum Research*, 2(2), 101-118. (Persian)
- Mir Arab Razi, R., Haji Tabar, M., & Jafari, F. (2018). Comparison of effective teaching components of faculty members and invited teachers from the perspective of Mazandaran University students. *Journal of Teaching Research*, 6 (3), 206-217. (Persian)
- Nicolaides, A. (2012).Innovative teaching and learning methodologies for higher education Institutions. Educational Research. *International Research Journals*, 3(8) pp. 620-626.

- NikoL., P., and Rummle., M. (2013). Innovative Teaching & Learning Projects in Engineering Education: Didactic Approaches for first-year Students. 41st SEFI Conference, 16-20 September, Leuven, Belgium.
- Rasal,M., and Suryawanshi,M. (2015).To Study the Various Innovative Methods of Teaching for Under Graduate Level. *International Journal of Science and Research (IJSR)*,6(8),1966-1971.
- Rezaei, S. (2018). Designing a Revenue Model for Iranian Football Clubs: With Grounded Theory Approach. *Applied Research of Sport Management*, 6(23), 101-116. (Persian)
- Rosa, M. J., and Amaral, A. (2014). Quality assurance and higher education.Contemporary debates. Basingstoke: Palgrave MacMillan. Teachers: a Mixed-Methods Research. *Asia Pacific Education Review*, 15 (2), 299-311.
- Salehizadeh, M., Ghorchian, N.Gh., Mohammad Davoodi, A.H., & Qalavandi, H. (2019). Providing a model to improve the quality of professional teaching of Farhangian University professors. *Journal of Teaching Research*, 7 (2), 227-249. (Persian)
- Seymar.I (2007). *The Contents of Religious Education*. Proquest Religion: New York: Free Press.
- Strauss, A., and Corbin, J. (2011). *Basics of qualitative research Grounded Theory* (procedures and techniques).Translated by Buick Mohammadi, Institute for Humanities and Cultural Studies, Tehran, Third Edition. (Persian)
- Taghi Bighi, M., Khosravi Pour, B., Rafe, M., and Zalali, N. (2016). Factors Affecting Teaching Quality From The Perspective of Ramin Agriculture University Khuzestan, Iran. *Journal of Agricultural Education Administration Research*, 8(36), 90-105. (Persian)
- Torkzadeh, J., Mohammadi, M., & Sutoodehfar, S. (2015). Developing and Validating of the Teaching-Learning Comprehensive System in Higher Education. *Journal of Curriculum Research*, 4(2), 93-116. (Persian)
- Zamani, A. (2017). Qualitative Analysis of Principles of Documenting the Organizational Experiences of University Directors. *jiera*, 10(35), 201-228. (Persian)
- Zhu, C. (2013). How innovative are schools in teaching and learning? A case study in Beijing and Hong Kong. *The Asia PacificEducation Researcher*, 22(2), 137-145.
- Zhu, C., & Wang, D. (2014). Key competencies and characteristics for innovative teaching among secondary school teachers: a mixed-methods research. *Asia Pacific Education Review*, 15(2), 299-311.